
سمير
العدد ٢٥٢ - ٥ فبراير ١٩٦١م
٣٠



أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

عندما يلعب فريقان لكرة القدم ، ويحاول كل منهما الفوز على الآخر ، فهذه منافسة شريفة ، وعندما يجرى متسابقان فى مسابقة للجرى ، ويحاول كل منهما أن يسبق الآخر ، فهذه منافسة أخرى جميلة .

وأنا أدعوك الى دخول منافسة على أن تكون أول الفصل فى دراستك ، أن تحصل على جوائز التفوق ، أن تكون التلميذ الذى يشير اليه زملاؤه ، وأساتذته ، وأهله وجيرانه ، وأصدقاؤه ويقولون : « هذا هو الاول » ، « هذا هو التلميذ المتفوق الممتاز » . انك عندما تحصل على هذا الشرف مرة ، ستحاول المحافظة عليه ، قد تتراجع يوما وتصبح الثانى أو الثالث ، ولكنك ستظل تذاكر وتسهر لتصبح التلميذ رقم ١ .

ان المنافسة على النجاح ، والمنافسة من أجل التفوق خلق رائع ، وهى دليل القوة والارادة ، والثقة فى النفس. فحاول أن تحصل على مركز الشرف ، حاول أن تكون التلميذ رقم ١ .

رئيسة التحرير

سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة الأهرام والهلال

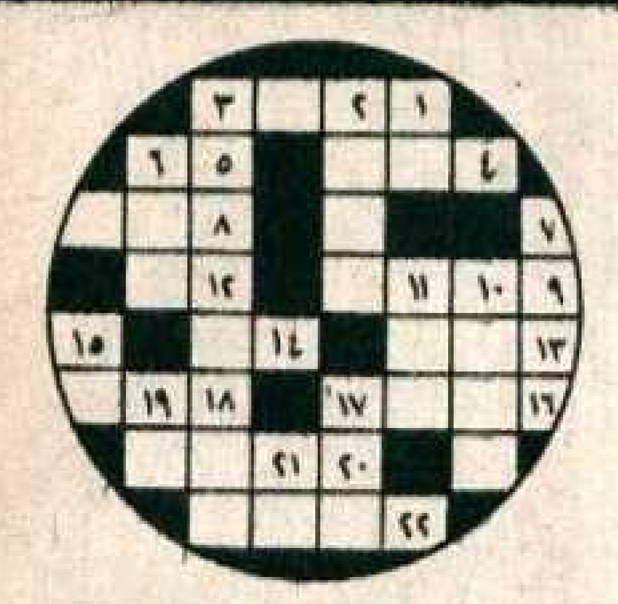
سكرتير التحرير	مديرة التحرير	رئيسة التحرير
رمسيس كامل	نتيلة راشد	ناديا نشأت

مثل بلدى

« الصابون كتير
بس اللى يغسل »

يضرب هذا المثل للتدليل على أن بعض الناس لايحبون النظافة ، فمهما وجد الصابون فهم لايغتسلون ولايغسلون ثيابهم ، وهو يضرب أيضا للتدليل على وفرة الشىء وعدم استعماله .

كلمات متقاطعة



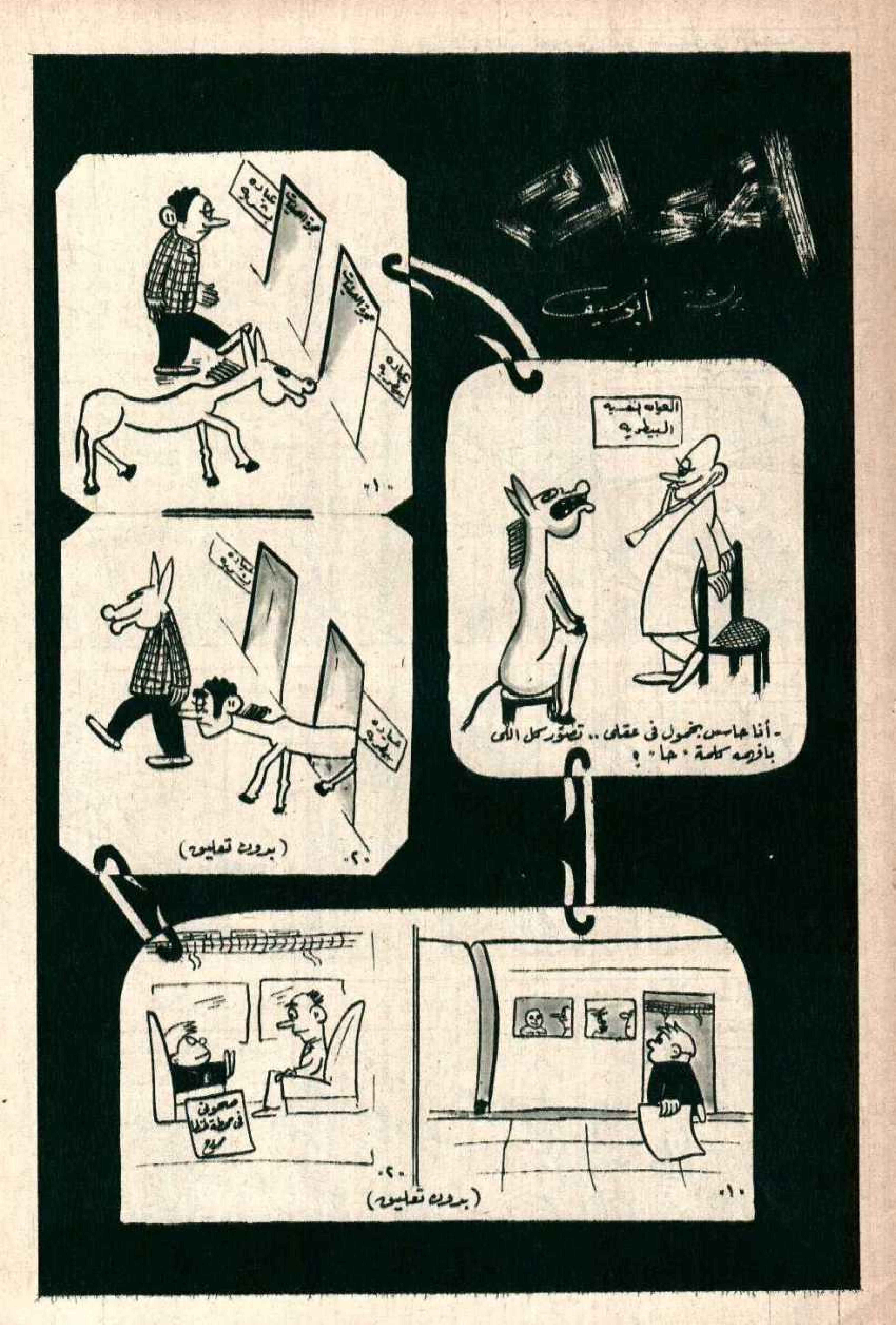
الكلمات الافقية

١ - عاصمة محافظة فى الدلتا .
٤ - زهر جميل .
٥ - حرف مكرر .
٨ - حليب
٩ - قلبه بالكلام .
١٢ - شقيق
١٣ - قوى - ١٤ - خالف
١٦ - بوفيه
١٨ - جفاف وموات
٢٠ - واسع
٢٢ - وسادة

الكلمات الرأسية

١ - أرض
٢ - سمير وأنيس .
٣ - ميناء بالاقليم الشمالى .
٦ - نوع من الاشجار .
٧ - طرى
١٠ - جماعة
١١ - مدينة بالاقليم الشمالى .
١٥ - طائر منزلى .
١٧ - قطعة من الورق .
١٩ - عاطفة سامية .
٢١ - نهاية

الحل على صفحة ٣١


- أنا حاسس بحول في عقلي .. تتصور كل اللي بافهمه كلمة "حا" ؟
١٠
٢٠
(بدون تعليق)
١٠
٢٠
(بدون تعليق)



ملخص : سافر « باسل » واصدقاؤه الى « السودان » لزيارة « سيد » ابن عم « فلفل » . واشترك الاصدقاء مع «سيد» في البحث عن كنز موجود في جبل الغوريلا . ووصل الاصدقاء الى الجبل، وحدث أن اشتعلت النار في الاشجار التي تغطي احد جوانب الجبل .















ملك شكرى











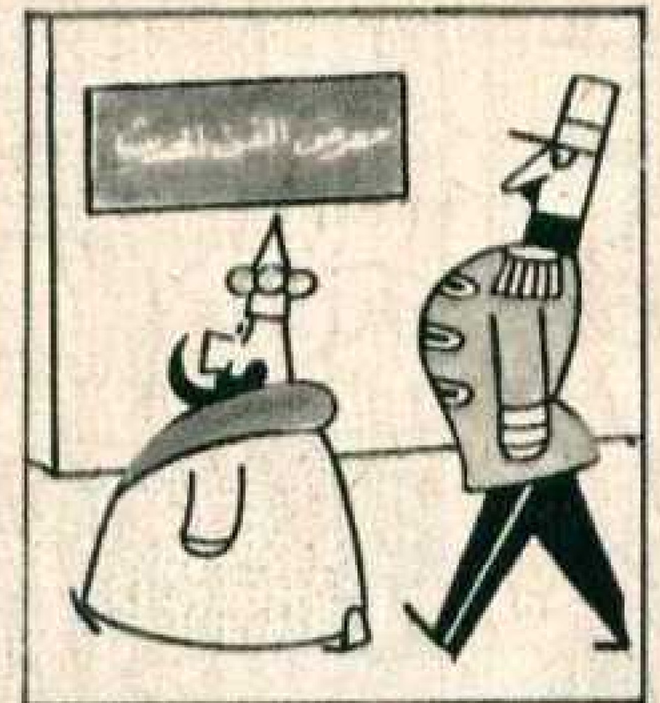




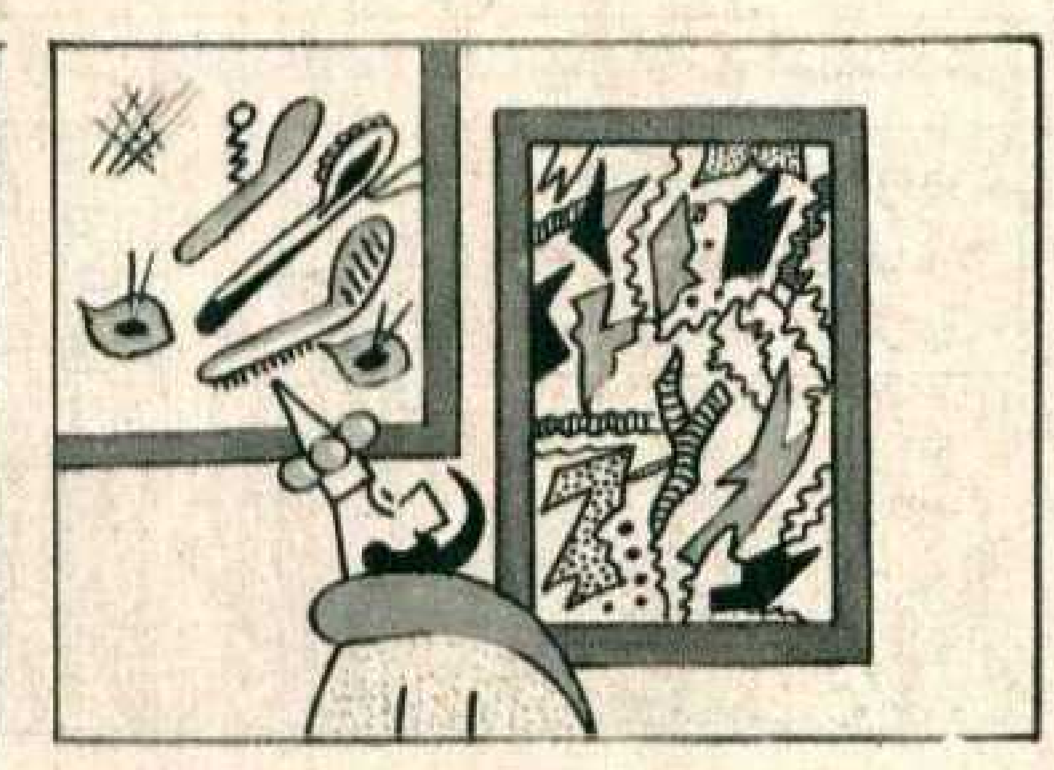


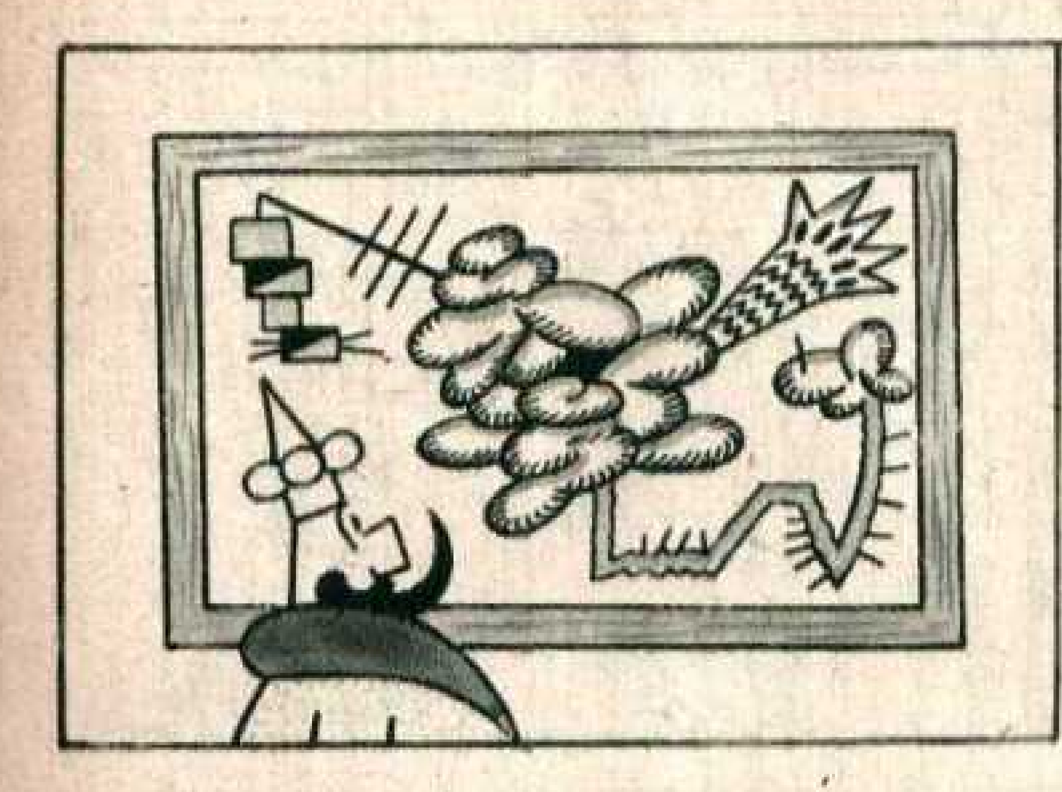

سامل عبد المنعم

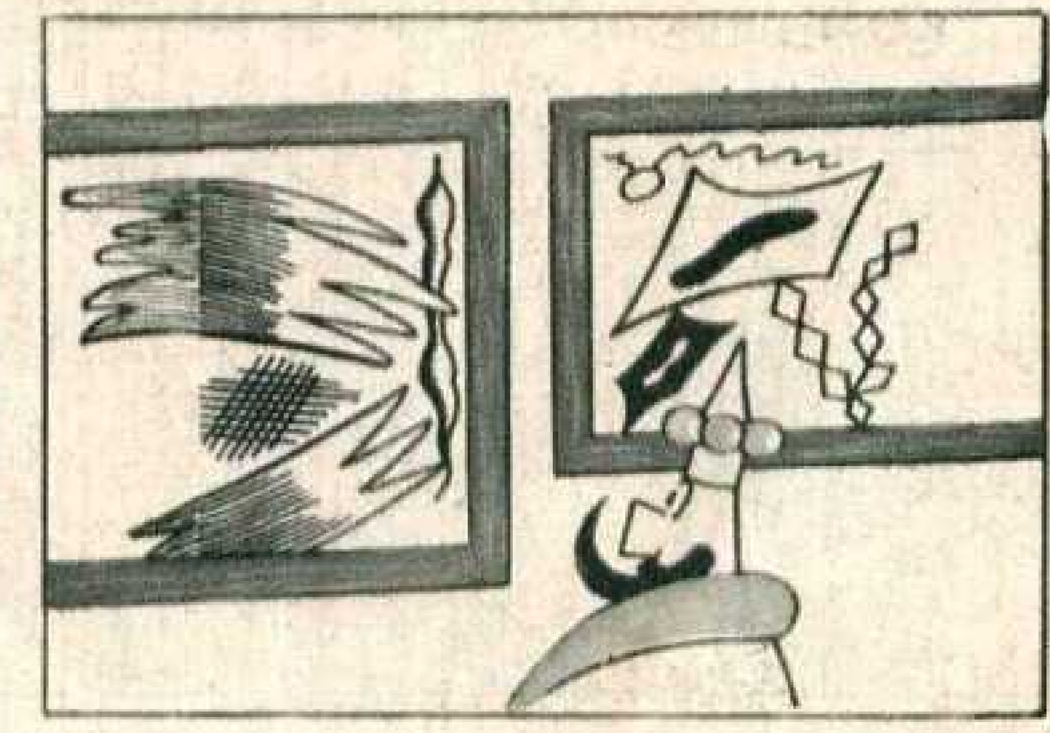
السلطان بهلول!

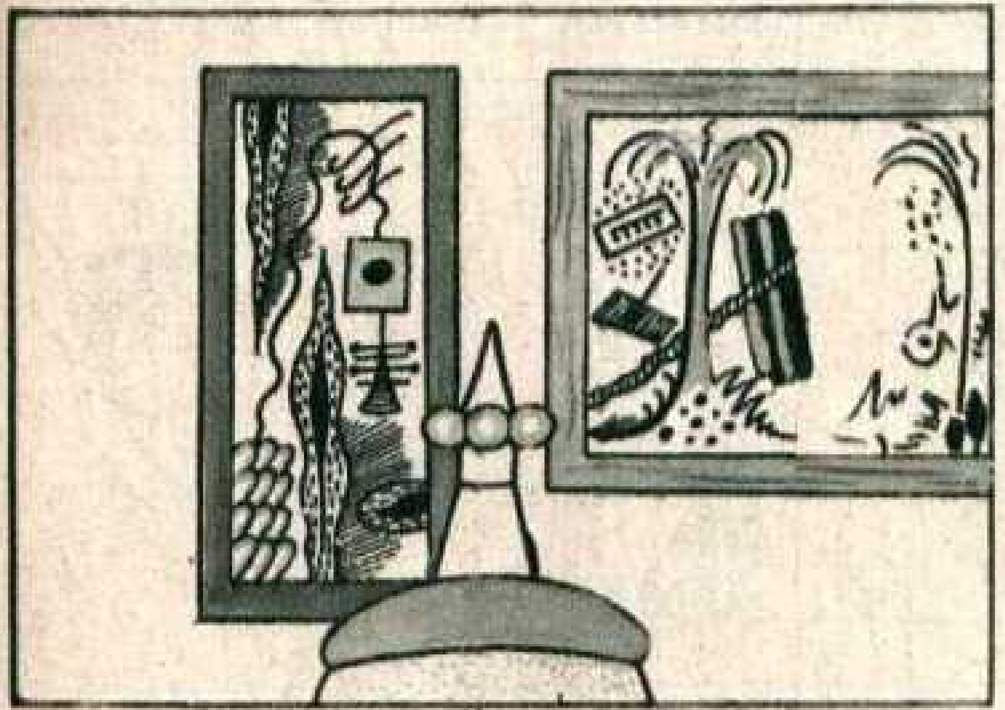
















عجائب الطبيعة

المائدة الطائرة!

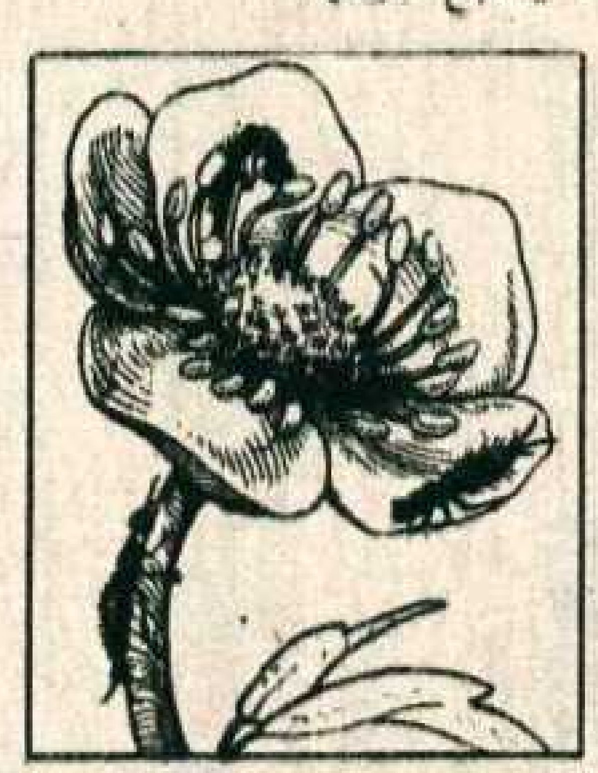
الام في عالم الانسان والحيوان مشهورة بحبها لابنائها وعنايتها بهم. ولكن «خنفساء الزيت» تشذ عن هذه القاعدة، فهي تضع حوالى ٤٠٠٠ بيضة وتتركها للرياح تفعل بها ما تشاء.

وماتكاد يرقة «خنفساء الزيت» تظهر حتى تكون حياتها شاقة، فهي بلا رعاية، ويجب ان تعتمد على نفسها بلا أسرة ولا اخوة. لهذا فان اليرقة الدقيقة تسعى الى زهرة يانعة، وتختفي تحتها، وتظل مختفية حتى تأتي نحلة عسل فتلتصق «خنفساء الزيت» بها بواسطة خرطوم صغير.

وتتغذى اليرقة على عسل النحلة، فتطير معها الى كل مكان، فاذا عادت النحلة الى خليتها كانت فرحة كبرى لليرقة، لانها ستجد من العسل ما يشبع جوعها.

ولكن يحدث احيانا ان تغرق اليرقة في طوفان العسل، وان كانت من الذكاء بحيث تستخدم عشاء خاصا كقارب تعوم عليه في بحر العسل.

ورغم هذا فحياة اليرقة ليست عسلا كلها، فانها قد تلتصق بحشرة أخرى غير نحلة العسل، وسرعان ما تقضي عليها هذه الحشرة.



اليرقة الصغيرة، تختفي بين اوراق زهرة يانعة.



هكذا تلتصق اليرقة بنحلة العسل، وتتغذى بعسلها.









أحمد ابراهيم داود













حسنى عبد الحميد












نبيل جمال ابو حجه



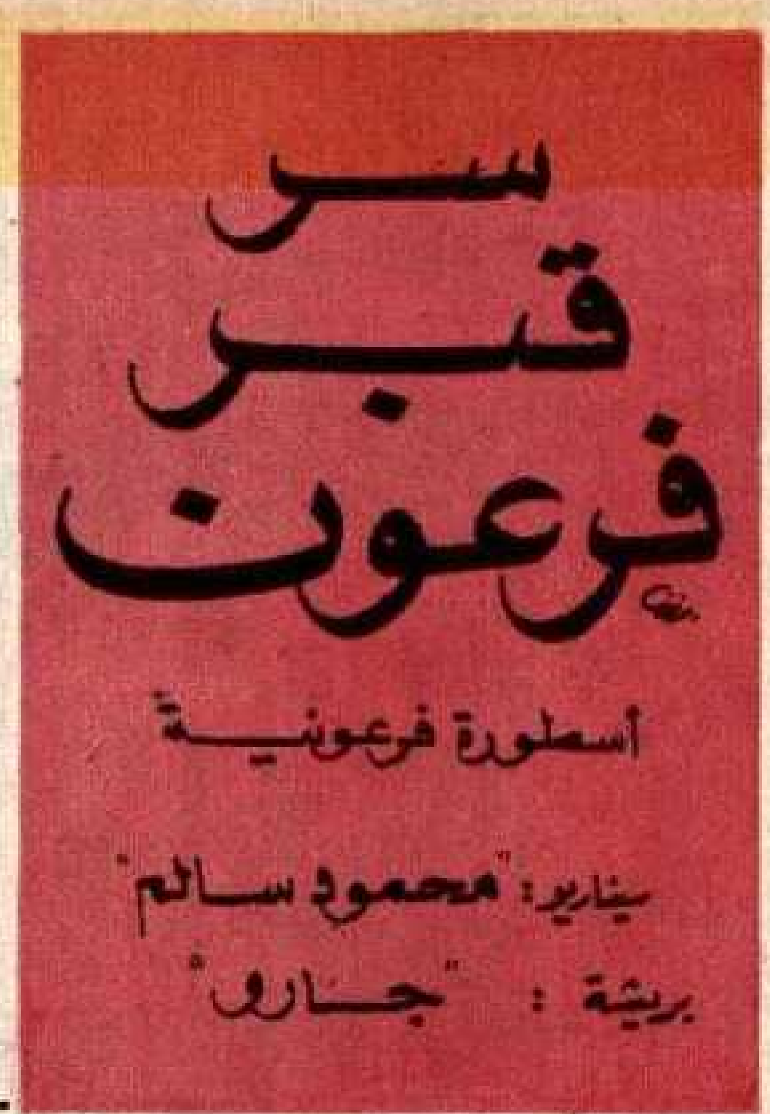







حسني احمد عوض

ملخص • استطاع المهندس الشرير «الهادس» أن يسرق سر قبر فرعون من «حور» . وقبض على «حور» وتابعه «السيون»















حمدى شوشة

بتهمة محاولة سرقة سر قبر فرعون من «هاديس». ووضعا في السجن . وفي السجن يتعرفان على « رام » ، ويهرب الثلاثة .





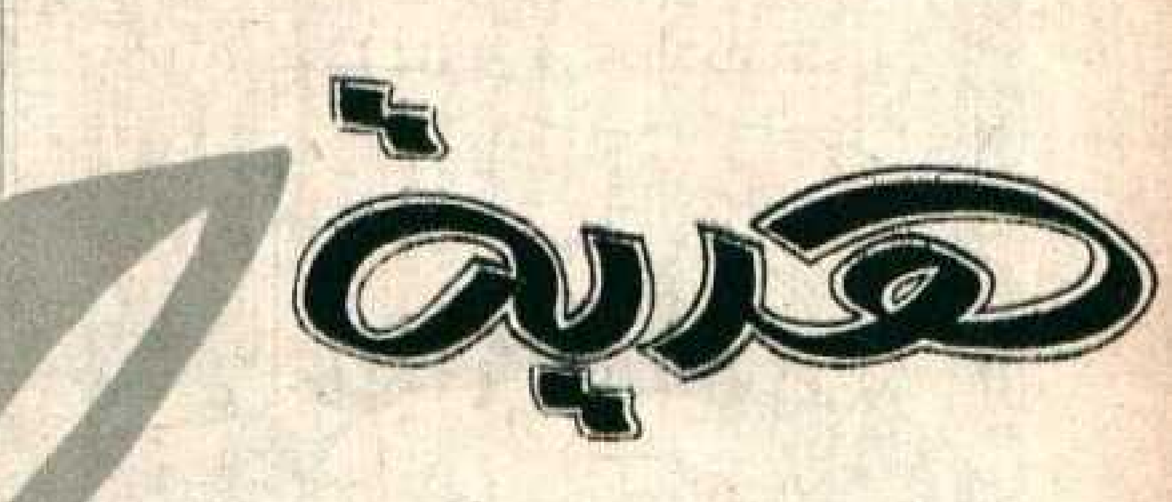







عباس ابراهيم

عن الكاتب الروسي "أنطون تشيكوف"



كان الطبيب « كوشيلكوف » يجلس فى عيادته فى انتظار مرضاه، عندما اندفع الى غرفته الطفل الصغير « ساشا » وهو يحمل شيئا ثقيلا ملفوفا فى صحيفة .

التفت الطبيب الى «ساشا» فى مرح وقال :

ـ أهلا صديقى الصغير . كيف حالك الآن ؟

ورد « ساشا » وصدره يعلو ويهبط للمجهود الذى بذله :

ـ اننى وامى العزيزة « سميرنوفا » نشكرك كثيرا ياسيدى الطبيب العظيم . انك تعلم اننى « ساشا » ابنها الوحيد ، وقد شفيتنى من المرض ، لهذا قررنا ـ أمى وانا ـ ان نقدم لك هدية متواضعة تعبيرا عن شكرنا العميق .

ووضع « ساشا » ما يحمله امام الطبيب ثم قال فى فخر :

ـ انها تحفة فنية لا مثيل لها فى العالم ، نصف شمعدان من البرونز الاثرى الثمين ، وسوف نحصل لك على النصف الثانى سريعا .

ثم مد يديه واخذ يزيل الورق مسرعا ، واصابعه ترتعش من فرط السرور ، حتى بانت التحفة ، وكانت رائعة حقا ، فصاح «ساشا» :

ـ هل رايت يا سيدى الطبيب اجمل من هذا الاثر الفنى ؟

ونظر الطبيب «كوشيلكوف» الى التمثال فى ذهول . لم يكن يحب الآثار الفنية ، وكان التمثال يمثل شيطانا له قرون ، ووجهه ينضح بالشر فقال الطبيب فى خجل :

ـ شكرا يا « ساشا » ، ولكنى لا استطيع قبول هذا الاثر الفنى .

فصاح « ساشا » متألما :

ـ سيدى الطبيب ، اننى وحيد امى ، وهى تحبنى جدا ، وقد كان ابى اشهر تجار التحف الفنية ، وورثنا هذه التجارة عنه ، وانا أؤكد لك ان هذا التمثال نادر المثال .

فقال « كوشيلكوف » :

ـ ولكن يا « ساشا » ، انا لا استطيع أن اضع هذا التمثال فى عيادتى والا «طفش» الزبابن ، واذا وضعته فى المنزل فسيبكى اطفالى خوفا منه .

فرد « ساشا » فى حزم :

ـ ان التماثيل لاتخيف احدا يا سيدى ، ضعه بجانب اناء الزهور هذا وتأمل جماله .

ولم يجد الطبيب فائدة من المناقشة فقال :

ـ سلم لى على والدتك ، واشكرها على هذا التمثال .

فصاح « ساشا » فى لهجة ظافرة :

ـ شكرا لك ياسيدى ، وتأكد اننى ساحصل لك على النصف الآخر باسرع ما يمكن .

وعندما خرج « ساشا » جلس الطبيب امام التمثال حائرا ، انه لايستطيع ان يبقيه فى عيادته ، ولا يستطيع ان يذهب به الى منزله ، وفجأة تذكر صديقه المحامى «يوكوف» وقال فى نفسه : « ان يوكوف » يحب هذه التماثيل ، وسيكون سعيدا بالحصول على هذا التمثال العريق ، وبالاضافة الى هذا فقد قدم لى «يوكوف» مدة خدمات قضائية ، ولن يقبل ان يأخذ منى مالا ، فمن الافضل أن اهديه التمثال » .

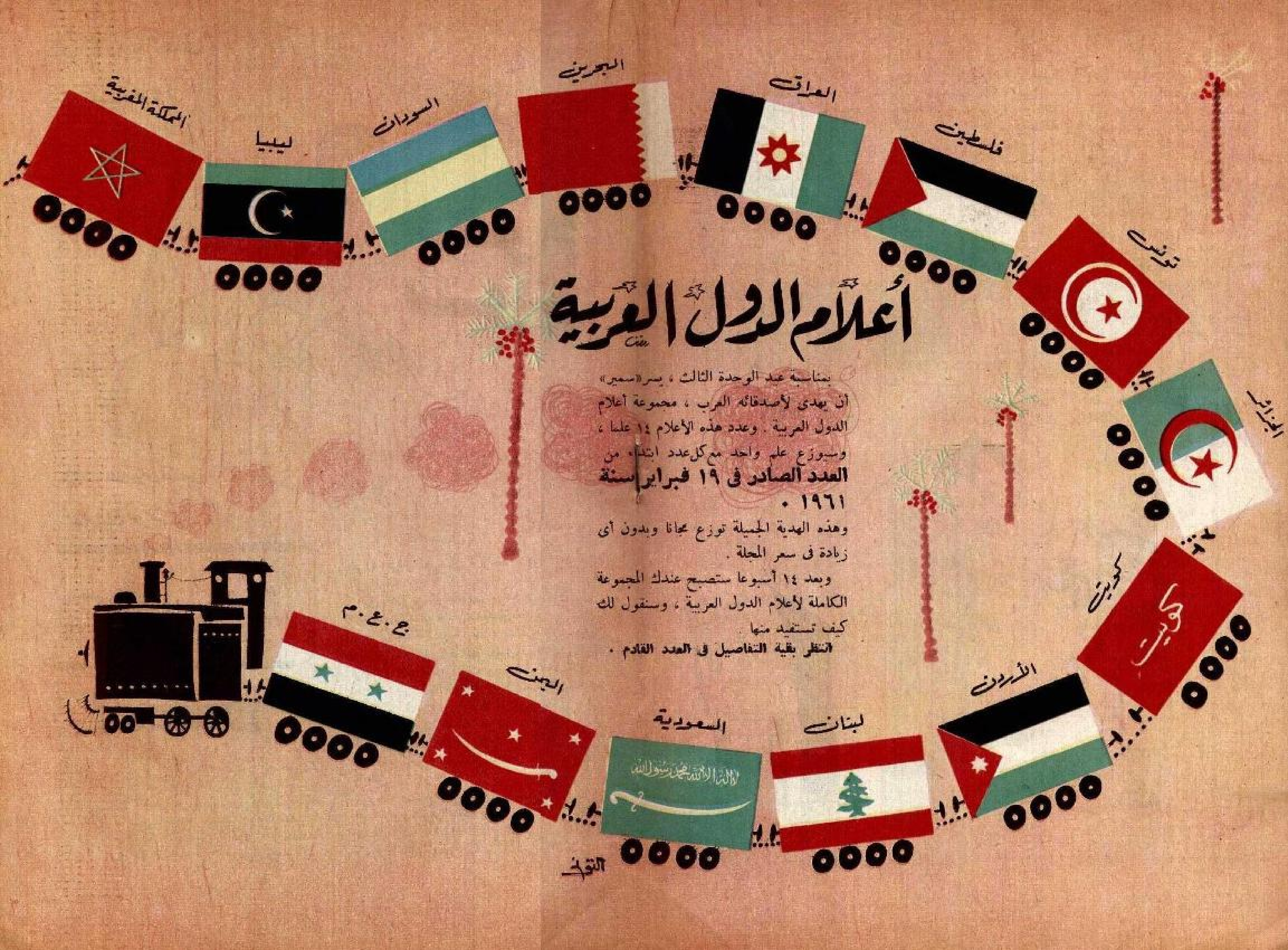
واسرع «كوشيلكوف » يلف التمثال ، ويحمله مسرعا الى « يوكوف » .

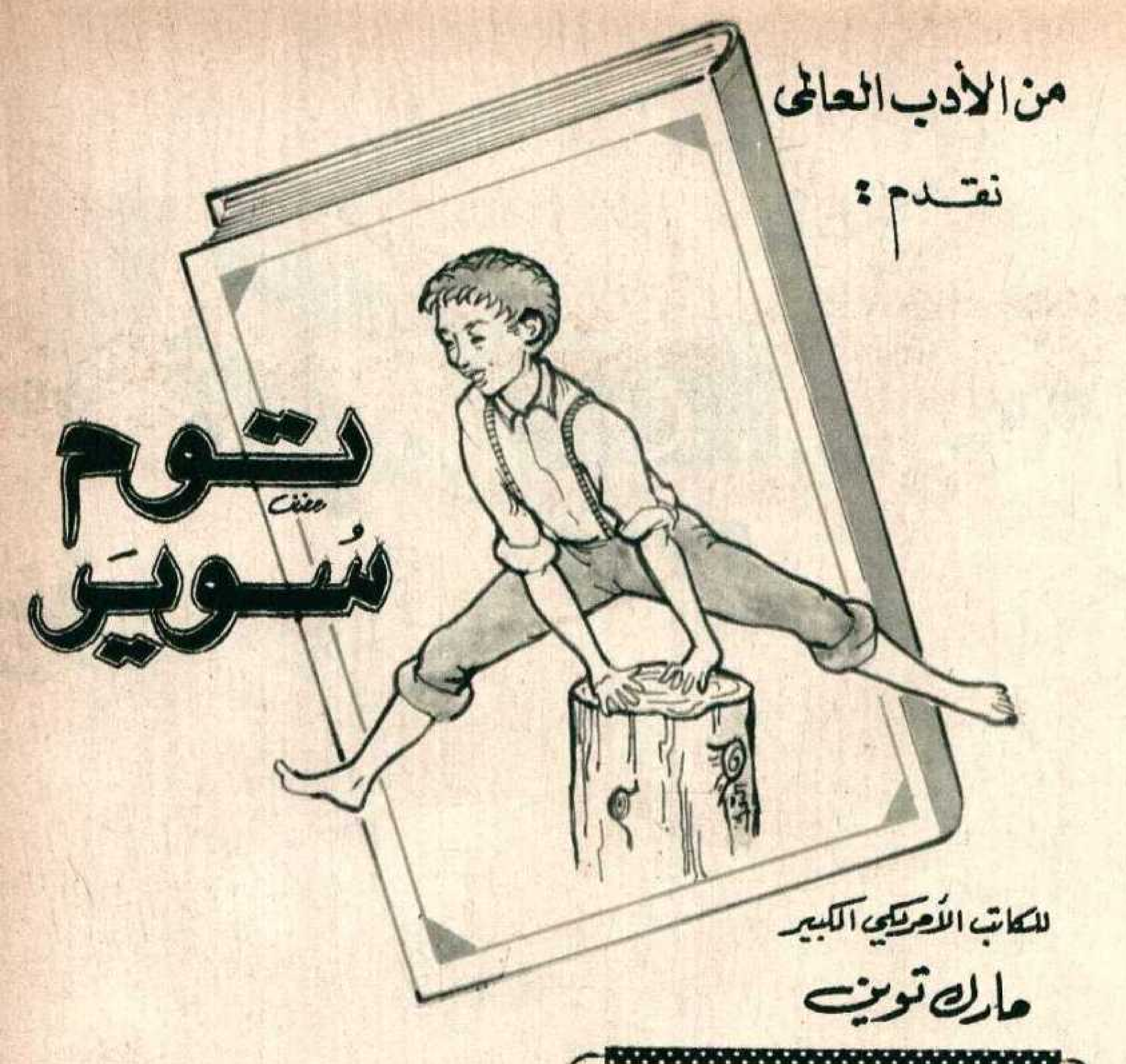
ولم يكد « يوكوف » يرى هذا التمثال حتى صاح :

ـ ياله من تحفة رائعة ، اننى لم ار فى حياتى مثل هذا التمثال الرائع .

وفجاة اكتسى وجه « يوكوف » بالحزن وهو يقول:
ـ ولكنى فى الحقيقة لا استطيع قبوله ، فسوف تتالم والدتى اذا رأته فى المنزل ، اما وضعه هنا ، فسوف يدفع زبائنى الى الهرب .
فرد الطبيب :
ـ لاتكن سخيفا يا«يوكوف» ثم انك لو رفضت التمثال ، فسيكون ذلك اهانة لكرامتى . خذه .. خذه فهو تحفة رائعة ، والتماثيل ـ كما تعرف ـ لا تخيف احدا .
ولم يترك الطبيب فرصة لصديقه المحامى ليرد ، بل اندفع خارجا من مكتبه ، وهو يفرك كفيه فى ارتياح لانه تخلص من هذا التمثال المخيف
اخذ « يوكوف » يقلب التمثال فى يديه وهو حائر .. ماذا يفعل به ، انه لا يستطيع ان يضعه فى مكتبه ، او يذهب به الى منزله ، وفجاة خطر له خاطر .
ان صديقه الممثل «شوشكين» سيحتفل بعيد ميلاده الليلة ، ومثل هذا التمثال يكون هدية ممتازة فى عيد ميلاد الممثل . وهكذا اسرع « يوكوف » يلف التمثال فى ورقة ، ثم يحمله مسرعا الى صديقه «شوشكين»
وقد ظلت غرفة «شوشكين» فى المسرح مزدحمة بزملائه الممثلين والممثلات طيلة المساء ، وهم يتفرجون على التمثال العجيب حتى ضاق صدر « شوشكين » فقال فى نفسه:
«وماذا افعل انا بهذا التمثال ! لقد ضقت ذرعا بكثرة الزائرين» وكأنما قرأ خادمه خواطره فقال :
ـ لماذا لا تبعه يا سيدى ، ان هناك ارملة تدعى «سميرنوفا» وولدها « ساشا » يشتريان مثل هذه التحف .
وراقت الفكرة «لشوشكين» فدفع التمثال الى خادمه الذى اسرع الى محل « سميرنوفا »، وباعه لها .
ولم تمض ساعة .. وبينما كان الطبيب « كوشيلكوف » يجلس فى عيادته حتى اندفع الى غرفته الطفل « ساشا » وهو يلهث من التعب ، ويحمل بين يديه شيئا ملفوفا فى ورقة وصاح :
ـ يادكتور . تصور سرورى! ان الحظ يريد ان يفرحنى ، لقد نجحت حالا فى الحصول على الجزء الثانى من الشمعدان . ان امى سعيدة جدا ، وهى تبلغك شكرها لانك انقذت حياتى ، وترسل لك النصف الاخر للتمثال .
ووضع «ساشا» الشمعدان امام الطبيب ، وهو يرتجف طربا وامتنانا . فتح الطبيب فمه ، وكأنه يريد ان يقول شيئا ، ولكنه لم ينطق بكلمة ، فقد عقدت المفاجاة لسانه عن الكلام .




أعلام الدول العربية
بمناسبة عيد الوحدة الثالث ، يسر «سمير»
أن يهدى لأصدقائه العرب ، مجموعة أعلام
الدول العربية . وعدد هذه الأعلام ١٤ علما ،
وسيوزع علم واحد مع كل عدد ابتداء من
العدد الصادر فى ١٩ فبراير سنة
١٩٦١ .
وهذه الهدية الجميلة توزع مجانا وبدون أى
زيادة فى سعر المجلة .
وبعد ١٤ أسبوعا ستصبح عندك المجموعة
الكاملة لأعلام الدول العربية ، وسنقول لك
كيف تستفيد منها .
انظر بقية التفاصيل فى العدد القادم .
المملكة المغربية
ليبيا
السودان
البحرين
العراق
فلسطين
تونس
الجزائر
الكويت
كويت
الأردن
لبنان
السعودية
لا إله إلا الله محمد رسول الله
اليمن
ج . ع . م
التوني



ملخص : « توم سوير » ولد اشتهر بالشقاوة والعفرتة يعيش مع خالته « بولى » ، وفى احد الايام خرج الى ساحة القرية التى يعيش فيها ليجد جيشا من الاولاد ينتظرونه .

الفصل الخامس

كان « توم » قائدا لاحد الجيشين ، و « جو هاربر » قائدا للجيش الثاني . وبدا القتال بين الجيشين ، واستمر فترة طويلة ، وانتهى بانتصار جيش « توم » انتصارا باهرا . ثم تبادل الجيشان الاسرى ، وتحدد اليوم الذى يلتقيان فيه مرة اخرى ، وبعد ذلك تفرق افراد الجيشين ، واخذ « توم » طريقه الى البيت .

وفى الطريق الى البيت مر « توم » بمنزل « جيف ثاتشتر » ، وشاهد فى حديقته بنتا صغيرة لطيفة ، لفتت نظره بشعرها الاصفر الطويل المجدول ، فوقف يتاملها ساكنا دون ان تراه ، ولكن الفتاة ادارت وجهها فراته ، فتظاهر بانه لا ينظر اليها ، واخذ يقوم ببعض العابه البهلوانية المثيرة . وبينما هو منهمك فى اداء لعبة خطرة ، رآها تستدير ثم تدخل البيت . ظل « توم » واقفا فترة طويلة لعلها تعود ولكن الفتاة لم تخرج ، فوضع يديه فى جيبى بنطلونه ، وانطلق الى منزله .

وجاء صباح يوم الاثنين والحزن يخيم على قلب « توم » ، وهو هكذا فى كل صباح من ايام الاثنين ، لانه بداية الاسبوع الدراسى . وحاول « توم » بكل جهده ان يتغلب على يوم النحس ،



فناوه وتظاهر بانه مريض . ولكنه لم يكن من السهل استغفال الخالة « بولى » ، وكانت النتيجة انها خلعت له ضرسا كان غير ثابت فى مكانه .

وفى الطريق الى المدرسة التقى « توم » «بهكلبيرى فن» وكما هى العادة دائما كان «فن» يتمخطر فى اسماله وخرقه البالية ، وهى فى الحقيقة اسمال رجل يكبره باعوام واعوام ، فقبعته حطام قبعة واسعة ، ومعطفه يتدلى حتى كعبيه . وبنطلونه معلق بفردة حمالة ، واطراف البنطلون تغوص فى التراب .

وكانت كل امهات القرية لايحببن « هو فن » فهو ولد كسول ، غير مهذب ، شنيع المظهر ، ورغم ذلك ، فان اطفالهن يحبونه بالرغم من عيوبه او من اجل عيوبه ، ويحبون صحبته . فهو يروح ويجىء فى القرية فى حرية مطلقة ، ينام على الرصيف فى الليالى الصيفية الجميلة ، وفى البراميل الفارغة فى الليالى الباردة . فليس عليه ان يذهب الى المدرسة او الى الكنيسة ، وليس لاحد سلطان عليه ، يستطيع ان يصيد متى اراد ان يصيد ، ويستطيع ان يستحم فى البركة متى طاب له هذا . وليس مطالبا بان يستحم وان يغير ملابسه .

وبالاختصار كان هذا الولد يتمتع بحرية مطلقة . وكانت الاوامر المشددة قد صدرت الى «توم» بعدم اللعب مع « هوكى » ، ولذلك كان «توم» يلعب معه كلما سنحت له الفرصة .

وعندما التقى به « توم » فى ذلك اليوم صاح فى فرحة :

ـ اهلا ، « هوكى » ! ماذا فى يديك؟

ـ قطة ميتة .

ـ دعنى أرها ! انها جميلة وان كانت ميتة . من اين حصلت عليها ؟

ـ اشتريتها من ولد .

ـ قل لى . ما فائدة القطط الميتة يا«هوكى»؟

البقية فى العدد القادم












عصمت عبد الشهيد


وكان منظراً لايمكن أن ينسى ...
الشبح !
الشبح ظهر !


ووصل الشبح إلى سماء أصدقائه الأقزام ...
أهو الشبح ! راكب "البطل" !
وبيشاورلنا بإيده !


أظن كفايه كده يابطل كل الناس عرفوا الخبر
وفى الطائرة التى تحمل الشبح وحصانه ...
إيه هى الأوامر الباقية ؟


مجد مسعد











غازى على احمد


الموت للدكتور
منصور !

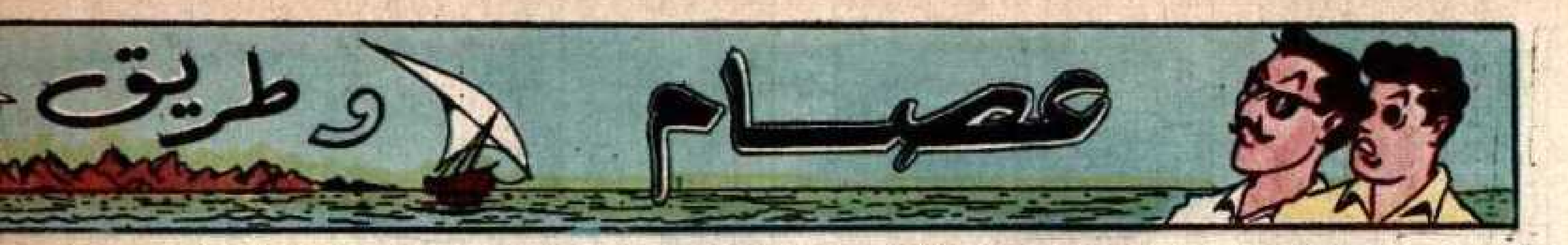

وبدأت المعركة..
الموت لكم
أنتم !


السقف بيتحرق
يادكتور !
استمروا فى الضرب !


احنا أكتر منهم
ألف مرة !


الشبح !
ياه ! الشبح
عاد !
لكن دا مات !
أعوذ بالله !
البقية فى العدد القادم


حامد سعيد



وفى صباح اليوم التالى ذهب "عصام" و"كمال" للتجول فى الحى الشعبى لاستئجار قارب والتقيا بأم "طه"، و"طه" هو الطفل الذى أنقذه "عصام"!



عال ! احنا هانأجر فلوكة "طه"، وآدى الفلوس !!

ربنا يطوّل عمركم !

واستعد الصديقان للإبحار مع "طه" فى قاربه الصغير، وكان "طه" سعيداً لأنه سيبحر مع الشاب الذى أنقذه، وإن أحس بالألم لأنه تذكر أباه الذى مات قرب جزيرة "شدوان"!



وبعد ساعات ...









هانى حسن نجم



ملخص : حاولت عصابة لتهريب المخدرات تهديد « عصام » و « كمال » اثناء وجودهما فى ضيافة « الجزولى » ، ولكن « عصام » علم ان العصابة ستقوم بتهريب كمية من المخدرات ، فابلغ البوليس فى الوقت الذى تلقى فيه رسالة تهديد اخرى .

















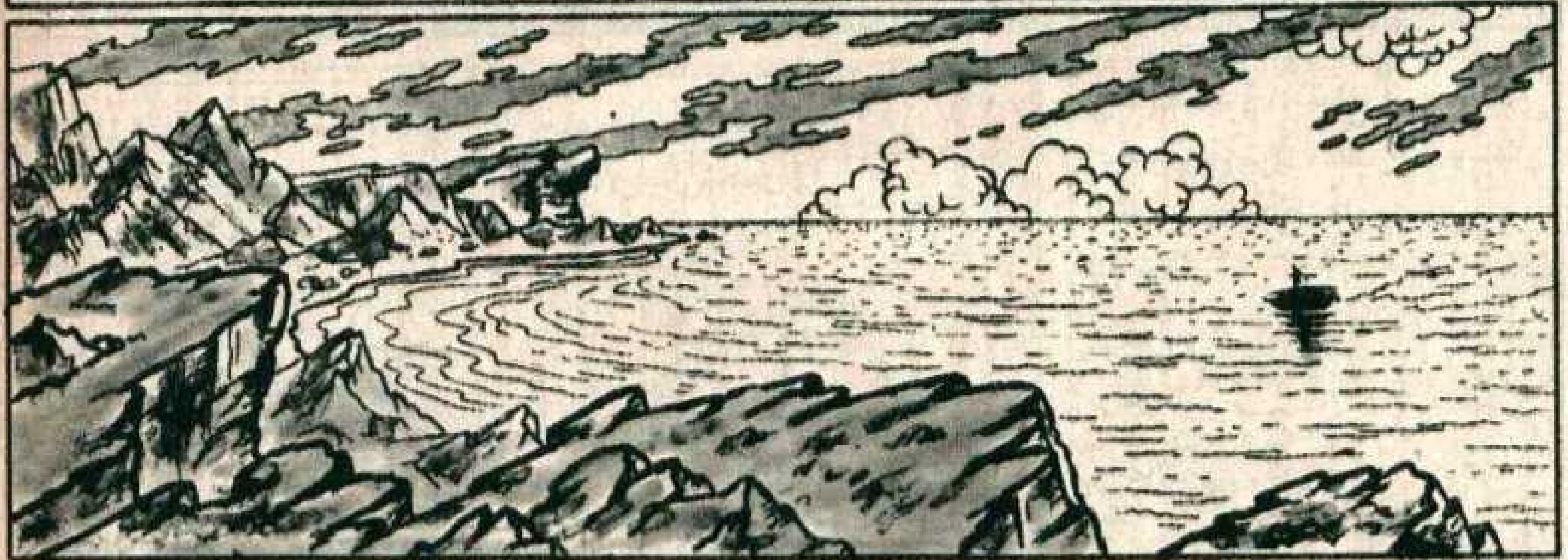



محمد رشدى





وبعد ثلاث ساعات سكنت العاصفة . وأخذ القارب يقترب من شاطىء جزيرة "شدوان" فى هدوء ، تقوده الأمواج الصغيرة ...












توفيق محمد غلبان





وبعد لحظات فتح باب سرى فى الجدار الصخرى ، وخرج ثلاثة رجال مسلحون ...





بتقول شابين وولد صغير ؟ احبسوهم وغرقوا الفلوكة فورا !

واستيقظ "عصام" و"كمال" و"طه" فوجدوا أنفسهم فى زنزانة مغلقة دون ان يعرفوا أين هم ...







البقية فى العدد القادم

أشرف أحمد توفيق











سعيد عبد الوهاب









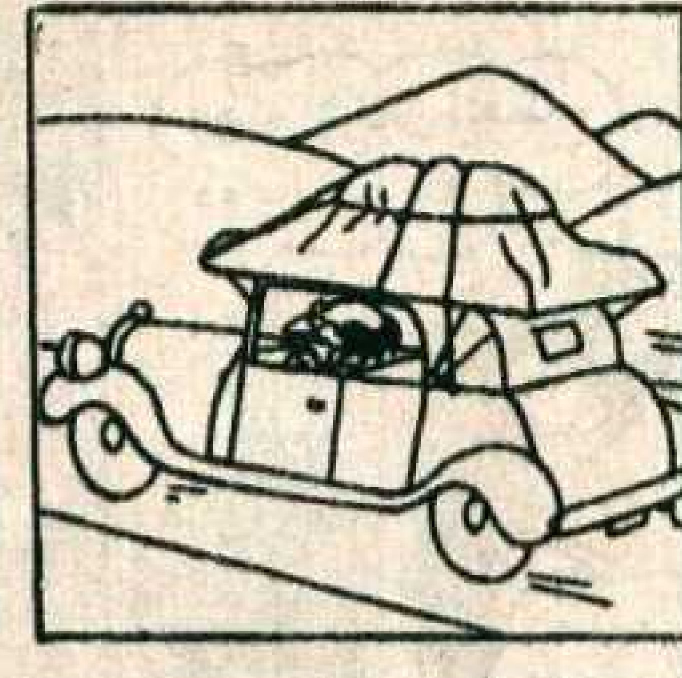




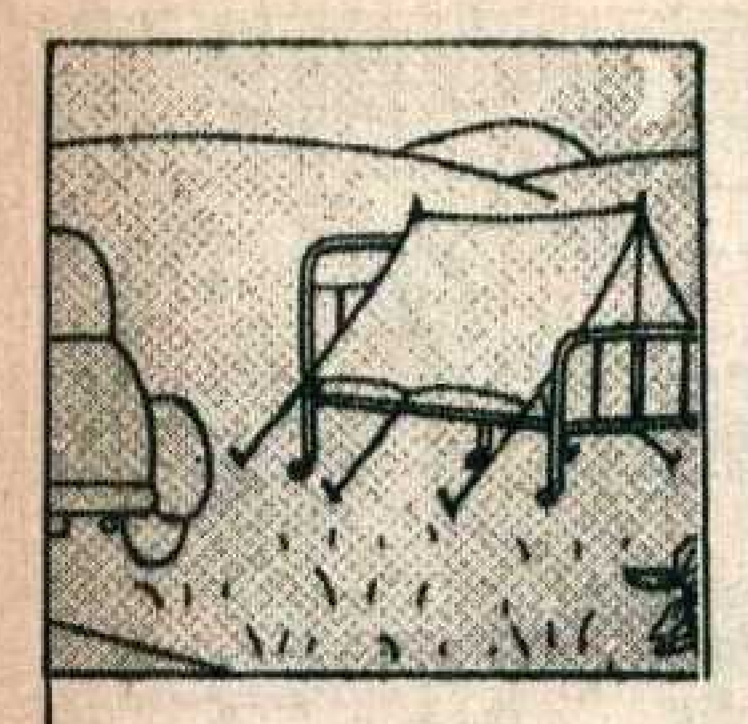


البقية فى العدد القادم







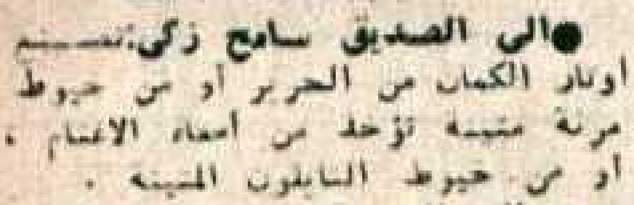




سمير يرحب برسائلكم

س : ما هى النصائح التى تقدمونها للقصصى الناشيء ؟
رمضان احمد رمضان

ج : اولا نحب ان نقول لصديقنا ان النصائح وحدها لا تكون القصصى الناجح من غير أن تكون لديه الموهبة التى تجعله يتجه الى كتابة القصة ، وتجعله يتفوق فى الكتابة . وتاتى بعد الموهبه ، النصائح التى تنمى الموهبة. واهم هذه النصائح هى : اكتساب القدرة اللغوية على الكتابة . الاطلاع على روائع القصص العربية ، والعالمية المترجمة او فى لغاتها الاصلية ، لمعرفة عناصر كتابة القصة ، ثم المران على كتابة القصة وعدم التسرع فى النشر. وقد يكتب القصصى مئات القصص غير الصالحة للنشر ، وبعد ذلك يستطيع كتابة القصة الناجحة . وقبل ان تضيع وقتك فى كتابة القصة اسال نفسك هذا السؤال : هل أجد فى نفسى رغبة قوية فى كتابة القصة ؟



● **الى الصديق سامح زكى:** تصنع اوتار الكمان من الحرير او من خيوط مرنة متينة تؤخذ من أمعاء الاغنام ، او من خيوط النايلون المتينة .

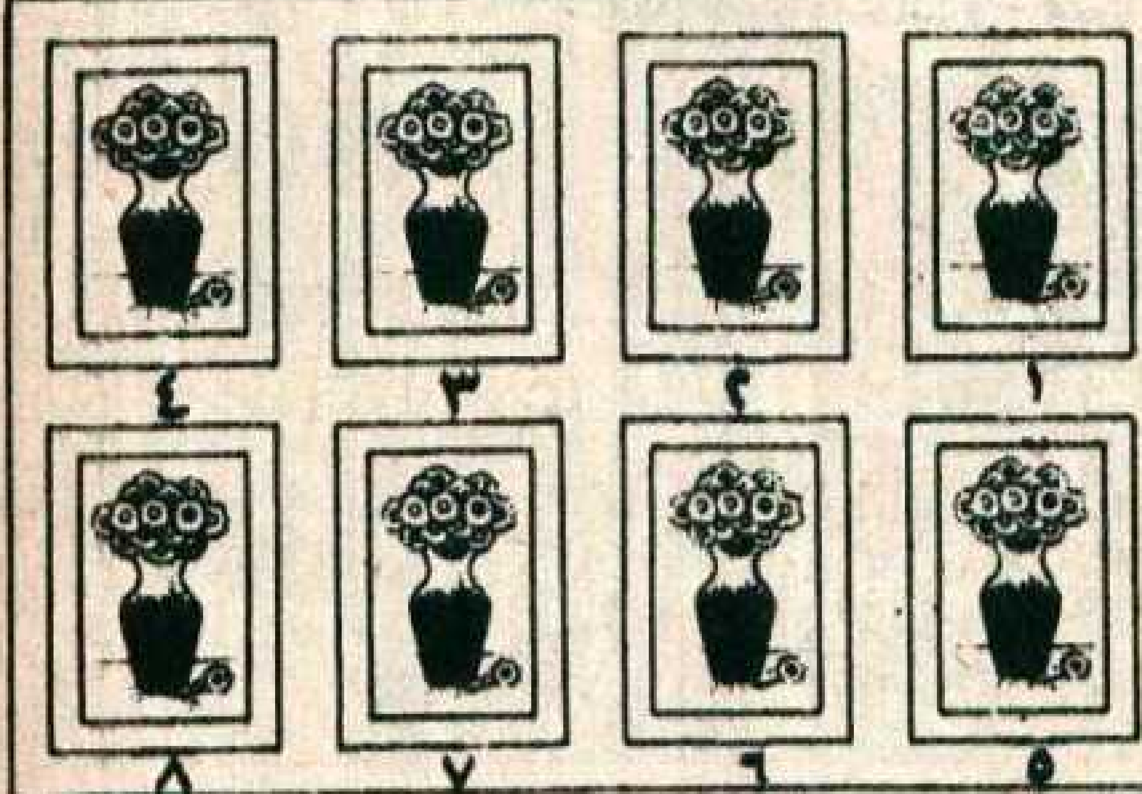
● **الى الصديق تيسير عروكى :** ليس للهند لغة واحدة ؛ فالهنود طوائف متعددة ، ولكل طائفة لغة خاصة بها ، واللغات الشائعة فى الهنـد هى : الانجليزية ، والسنسكريتية ، والاردية .

● **الى الصديق أبى قاسم :** يوجد العاج بكثرة حيث توجد الفيلة .. فالعاج هو المادة البيضاء الصلبة التى تتكون منها انياب الفيلة خاصة ، وفرس النهر وغيرهما من الحيوانات الضخمة ، وتكثر الفيلة وهذه الحيوانات فى اواسط افريقيا وفى الهند .

● **الى الصديق علاء الدين رمضان:** كتاب « كليلة ودمنة » يضم طائفة من قصص الحيوان ، وهى قصص قصيرة أبطالها من الحيوانات ، ولكل قصة فيها مغزى ودرس يستخلصه القارىء . « وكليلة ودمنة » ألفه الفيلسوف الهندى « بيدبا » ، وترجمه الى العربية « عبد الله بن المقفع » وهو من كتاب الدولة العباسية .

اللوحتان المتشابهتان !

بين هذه اللوحات الثمانى ، لوحتان فقط متشابهتان تماما . فهل تستطيع تمييزهما ؟



(انظر الحل على صفحة ٣١)

انتظروا فى العدد القادم نتيجة مسابقة " أحسن غلاف "

ماذا يحيرك؟

تجيب عليها **ماما لبيبة**

اننى اذاكر دروسي جيداً ، ولكن عندما اذهب الى المدرسة اجد نفسي قد نسيت ما ذاكرته بالامس ، فماذا افعل .

مارى سمعان ـ مصر الجديدة

ـ اذا كنت تذاكرين دروسك جيداكما تقولين ، فلابد أن يكون سبب نسيانك لما تذاكرينه راجعا الى أنك تشعرين بشيء من الخوف والرهبة عندما توجه اليك الاسئلة . فيجب اولا التغلب على حالة الخوف والرهبة ، ويكون هذا بان تقوى ثقتك بنفسك ، والمذاكرة الجيدة كفيلة بان تجعلك تثقين في نفسك ، وتمكنك من الاجابة على اى سؤال يوجه اليك ، وعودى نفسك على مواجهة الاسئلة والاجابة عليها من غير خوف ولا تردد ، ويمكنك أن تتمرنى على مثل هذه المواقف في البيت ، واطلبى من والدتك او والدك او احد اخوتك ان يسالك ، وشيئا فشيئا ستجدين انك تستطيعين مواجهة المدرسة من غير خوف فتنفك عقدة لسانك ، وتتذكرين كل ما استذكرتيه بسهولة .

ردود سريعة

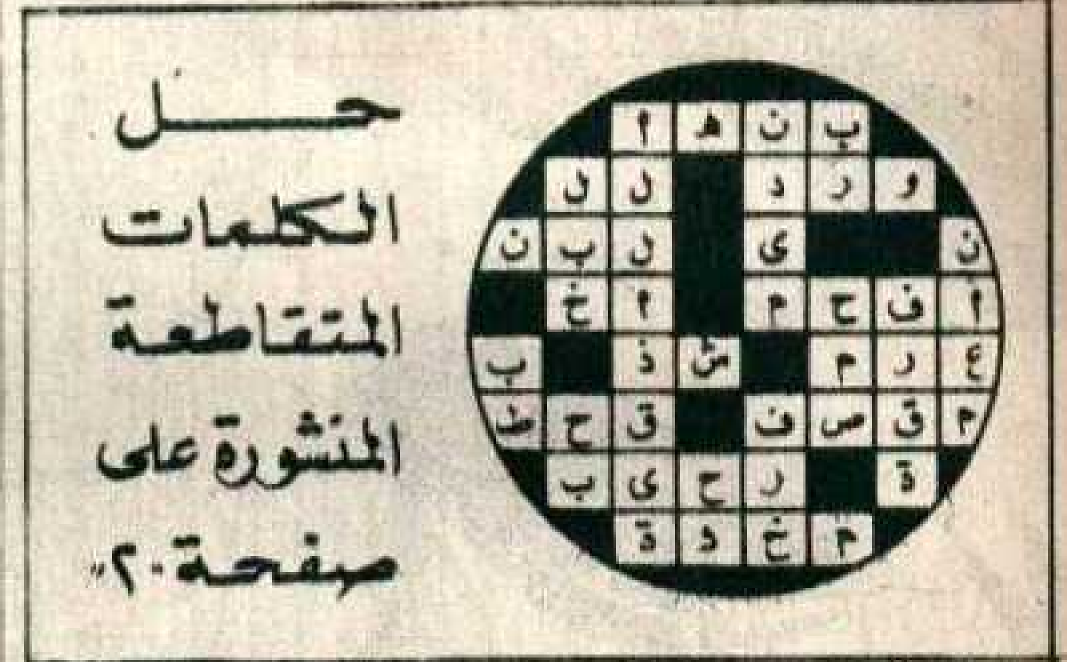
● **الى الصديقة مديحة محمد ابو شادى :** وضع الاصبع فى الفم اثناء النوم عادة سيئة فعلا ، ولكنها ليست من السوء بحيث تجعلك تشعرين بالخجل . حاولى التغلب على هذه العادة بشيء من قوة الارادة ، وانصحك بألا تنامى الا عند ما تشعرين بان النوم يغلبك (يملا عينيك) ، حتى لا يكون لديك اى دقيقة لتذكرك بهذه العادة ، وتدريجيا ستنسينها

● **الى الصديق رفعت بامون :** ممارسة الرياضة تفيد فعلا فى انقاص الوزن ، ولكنها لا تكفى وحدها للوصول الى النتيجة المرغوبة ، بل لابد من التقليل من أكل النشويات .

● **الى الصديق نورى محسن عبد السيد « العراق » :** لابد من عرض نفسك على الطبيب مرة اخرى لعلاج هذه البقع التى تظهر فى وجهك . ويجب أن تعلم أن فشل العلاج الاول ليس معناه عدم وجود علاج ، خاصة وأن الامراض الجلدية ليست من الامراض التى يسهل علاجها ، فلا تيأس

● **الى الصديقة الدمشقية** التى رفضت أن نكتب اسمها لانها مكسوفة من مشكلتها ، مع أن مشكلتها سهلة ، فنطق الـ « ثل » بدلا من الـ « س » بالنسبة لفتاة صغيرة مثلك ليست بالمشكلة التى تدعو الى الخجل ، ويمكنك بشيء من المران فى نطق الحروف التخلص من هذا العيب وتأكدى أنه سيزول فى المستقبل القريب .

● **الى الصديقة « س . ج . ق » بمصر الجديدة :** صغر القدم ليس عيبا كبيرا ، وخاصة بالنسبة للجنس اللطيف وعندما تكبرين ستعرفين أن هذه نعمة من نعم الله عليك .



اللوحتان المتشابهتان
همـــا : ٣ ، ٥

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ١/٣ ٥ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ وفى الخارج بحوالة ORDER MONEY أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة .


فى جو المغامرة العنيفة
والمطاردة الجبارة
....
يخرج فى الظلام
زورو
فيضرب ضربته ثم يعود دون أن يعرفه أحد .
فى العدد القادم على صفحات
سمير



سمير
thebabypirate
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net